**Orosz irodalom a 19. század második felében**

**(BA orosz szakirány, Minor, osztatlan tanárszak)**

**ORO-244, OT-ORO-208**

kötelező És ajánlott olvasmányok jegyzéke

**Kötelező olvasmányok**

***Megjegyzés****:* Oroszul olvasó hallgatóknak a művek orosz elérhetősége esetén: oroszul!

***Szépirodalom:***

I. A. Goncsarov:

* [Oblomov](https://drive.google.com/drive/folders/1mMjYCUabUcJ0vbaWJAKI3zCEqcYGWlZC?usp=sharing)

***Szakirodalom:***

* Molnár Angelika: A nevelődési regénytől a művészregényig. Ivan Goncsarov: *Hétköznapi történet, Oblomov, Szakadék.* In: [*Bevezetés...* I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf) (= Kroó Katalin [szerk.]: *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I–II*. Bölcsész Konzorcium HEFOP, Budapest, 2006.) 283–291, 298–306.[[1]](#footnote-1)
* Ivan Goncsarov: Jobb későn, mint soha (Kritikai jegyzetek). In [*Bevezetés*...I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf) 318–327.
* Röhrig Eszter: Az idő poétikájának kérdései Goncsarov „Oblomov” című regényében. *Studia Russica* 1. Budapest, ELTE, 1987, 159–167.
* Nyikolaj Alekszandrovics Dobroljubov: Mi az oblomovság? In: pl.: Uő. *Három tanulmány*. Budapest, Magyar Helikon, 1972.

részlet elérhető: [itt](http://mek.oszk.hu/05500/05541/05541.pdf)

***Szépirodalom:***

I. Sz. Turgenyev:

* [Nemesi fészek](https://drive.google.com/file/d/1XM4q9-4cSjT1oDdR23_6eFTao9kdz1I7/view?usp=sharing)
* Egy felesleges ember naplója
* [Aszja](https://drive.google.com/file/d/1XC7Vq60mseyFKmaYzSSklqMKV5TCgwmo/view?usp=sharing)

A korábbi tanulmányok alapján a félév végi szóbeli beszámolóra ismerni kell még:

* [Rugyin](https://drive.google.com/drive/folders/1YJ_1ZMuK3NppZ1vWqme9Gg4Nof0GEaTP?usp=sharing)

***Szakirodalom:***

* Kroó Katalin: Turgenyev regénypoétikájának néhány sajátosságáról. In: [*Bevezetés*... I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf) 377–412.
* Csernisevszkij: [Orosz ember találkán](https://drive.google.com/open?id=1X-GRQBIrm0wxcSbRFOmseMbJg2PNQfp6) (drive)

***Szépirodalom:***

F. M. Dosztojevszkij:

* [Bűn és bűnhődés](https://mek.oszk.hu/00300/00370/00370.pdf)
* A félkegyelmű ([régi fordítás](https://mek.oszk.hu/09900/09938/09938.htm))
* A hasonmás
* Egy nevetséges ember álma ([régi fordítás](https://epa.oszk.hu/00400/00458/00201/1926honap2cikk1509.htm))

A korábbi tanulmányok alapján a félév végi szóbeli beszámolóra ismerni kell még:

* Szegény emberek [(régi fordítás)](https://drive.google.com/drive/folders/1rACr4e7y4iQ9cJJyppStX-H4kJ5nPmSM?usp=sharing)

***Szakirodalom:***

* Vlagyimir Toporov: Dosztojevszkij poétikája és a mitológiai gondolkodás archaikus sémái. [*Helikon* 1982/2–3.](http://real-j.mtak.hu/1246/1/HELIKON_1982.pdf) 282–299.
* Mihail Bahtyin: A hős és a szerző viszonya a hőshöz Dosztojevszkij művészetében. In: Uő. [*Dosztojevszkij poétikájának problémái.*](https://www.szaktars.hu/osiris/view/bahtyin-mihail-dosztojevszkij-poetikajanak-problemai-sapientia-humana-mihail-bahtyin-muvei-2001/?pg=0&layout=s)II. fejezet. Budapest, Gond–Cura / Osiris, 2001, 62–98. (az egész könyv elérhető ELTE-s bejelentkezés után) ([csak a II. fejezet](https://drive.google.com/open?id=1Cy9sWnit-z1ci_kl1kBxpOd2Hx2MeZuP), drive)

***Szépirodalom:***

L. Ny. Tolsztoj:

* Anna Karenina ([I](http://mek.oszk.hu/00500/00510/pdf/anna1.pdf) – [II](http://mek.oszk.hu/00500/00510/pdf/anna2.pdf).)
* [Az ördög](https://mek.oszk.hu/06300/06335/06335.htm#12)
* [Három halál](https://mek.oszk.hu/06300/06335/06335.htm#1)
* Szergij atya ([régi fordítás](http://real-j.mtak.hu/2456/1/BudapestiSzemle_1917_169.pdf) – három részben: Budapesti Szemle 1917/január–február–március)

***Szakirodalom:***

* Király Gyula: Tolsztoj művészi gondolkodása és regényeinek narratív felépítése. c. tanulmányából: In: [*Bevezetés*...II.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf) 572–585.
* Viktor Sklovszkij. *Tolsztoj.* Progressz, Moszkva – Gondolat, Budapest, 1978, [300–343](https://drive.google.com/open?id=1kkJ3PV_6yivj8yAupwugpvv5Gy50l_ld). (drive)
* Téren Gyöngyi: L. Ny. Tolsztoj munkássága a folklór tükrében. In: [*Bevezetés*...II](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 586–614.
* F. M. Dosztojevszkij az *Anna Kareniná*ról. In: [*Bevezetés...II*](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 628–635.

***Szépirodalom:***

A. P. Csehov:

* Három nővér [(hangoskönyv)](https://mek.oszk.hu/03000/03085/mp3/)
* [Cseresznyéskert](https://mek.oszk.hu/00300/00360/00360.htm) vagy [Sirály](https://drive.google.com/file/d/1V9WyQKwfCfR6Oivms1wX48nBO4fup8rE/view?usp=sharing)
* Elbeszélések: [Osiris I–IV](https://www.szaktars.hu/search/?list=eyJmaWx0ZXJzIjogeyJGSUVMRFMiOiBbIlBEQVUiXX0sICJxdWVyeSI6ICJjc2Vob3YifQ&per_page=20). (ELTE-s belépés)
* [A pufók meg a nyurga](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-sved-gyufa-elbeszelesek-1880-1884-osiris-klasszikusok-2011/?query=csehov&pg=382&layout=s), [A 6-os számú kórterem](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=61&layout=s), [Rotschild hegedűje](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=256&layout=s), [A diák](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=265&layout=s), [A mezzaninos ház](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=446&layout=s), [A tokba bújt ember](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=554&layout=s), [A pöszmétebokor](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=565&layout=s), [A szerelemről](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=575&layout=s), [Jonics](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=538&layout=s), [A kutyás hölgy](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=631&layout=s), [A fekete barát](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=196&layout=s), [A menyasszony](https://www.szaktars.hu/osiris/view/csehov-anton-pavlovics-a-fekete-barat-elbeszelesek-1892-1903-osiris-klasszikusok-2004/?pg=706&layout=s).

***Szakirodalom:***

* Wolf Schmid: Ekvivalenciák az elbeszélő prózában c. tanulmányából részletek. [*Helikon* 1999/1–2](https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/HELIKON_1999/?pg=189&layout=s). 188–195; 198–203.
* Hajnády Zoltán. A *kert* mint archetipikus toposz Csehovnál. In: [*Bevezetés*...II](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 636–650.
* Rév Mária: A filozófiai elbeszélés csehovi változata. In: Uő.: *Csehov századfordulója*. Budapest, Universitas Kiadó, 1995. [53–62.](https://drive.google.com/open?id=1KYtFN_Zxj2vrRBU3nvHHPyCsj6Dsdzdi) (drive)

**További ajánlott olvasmányok**

Oroszul olvasó hallgatóknak a művek orosz elérhetősége esetén: oroszul!

Goncsarovhoz:

* Zöldhelyi Zsuzsa: Goncsarov: Oblomov. In: Uő. *Huszonöt fontos orosz regény. Műelemzések*. Budapest, Maecenas-Lord, 1996. 46–61
* Dukkon Ágnes: költészet és valóság Goncsarov világában. *Filológiai közlöny* 1995/2. [114–123.](https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/FilologiaiKozlony_1995/?pg=119&layout=s) (ELTE-s belépés)
* Fried István: Oblomov „Casta divá”-ja. *Filológiai közlöny* 1994/2. [94–100.](https://adtplus.arcanum.hu/hu/view/FilologiaiKozlony_1994/?pg=99&layout=s) (ELTE-s belépés)
* Lukács György: [A dezillúziós romantika](https://drive.google.com/file/d/1sEdKgyzuAp_K46dVxVJ95gvFBnayiO3C/view?usp=sharing). In: Uő. *Heidelbergi művészetfilozófia és esztétika. A regény elmélete. Ifjúkori művek.* Budapest, Magvető, 1975. 560–575.

Turgenyevhez:

* Hetesi István: Turgenyev elbeszélései. A „felesleges ember”-től az orosz „européer”-ig. In: [*Bevezetés...* I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf) 328–348.
* Zöldhelyi Zsuzsa: I. Sz. Turgenyev „sejtelmes” elbeszélései. In: [*Bevezetés*... I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf) 367–377.
* Zöldhelyi Zsuzsa: Turgenyev: *Senilia –* „prózai költemények” ciklusa. In: [*Bevezetés...* I.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz1.pdf)418–431.
* Szilágyi Zsófia: Prózavers és anagramma (Turgenyev: „A rózsa virága be szép s üde volt...”). In: Kovács Árpád, Nagy István (szerk.): *A szótól a szövegig és tovább*... (Diszkurzívák). Budapest, 1999. 203–210.
* Szitár Katalin: A történetelbeszéléstől az önkimondó szövegig. In: Szövegek között, Szeged, 1996. [112–140](https://drive.google.com/file/d/1hdLsFdanfO5GOAQTBk-_TQV_Q_cL7u8-/view?usp=sharing). Vagy in: Kovács Árpád, Nagy István (szerk.): *A szótól a szövegig és tovább*... (Diszkurzívák). Budapest, 1999. 333–356.

Dosztojevszkijhez:

* Peeter Torop: [A hősök átlényegülése F. Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* c. regényében](http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Szlavisztika/78Kro%EF%BF%BD/aaz2/y508.pdf). In: [*Bevezetés*...II](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 508–520.
* Horváth Géza: Dosztojevszkij polifonikus regénye (Mihail Bahtyin: Dosztojevszkij poétikájának problémái). In: *[Bevezetés](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf)*[...II](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 541–564.
* Georgij Fridlender: Dosztojevszkij esztétikája. In: *Dosztojevszkij – legenda és valóság.* Budapest, Európa Könyvkiadó, 1978. 55–127.
* Dmitrij Lihacsov. A valóságábrázolás kutatása. *Dosztojevszkij – legenda és valóság.* Budapest, Európa Könyvkiadó, 1978. 45–54.
* Kovács Árpád: *Diszkurzív poétika* (Res Poetica 3). Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2004. 267–275.
* Kroó Katalin: Raszkolnyikov gyilkosságának szemantikai minősítéséről a *Bűn és Bűnhődés*ben. In: [*Bevezetés*...II](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf). 521–540.
* Kroó Katalin: Bűn és bűnhődés – Gogol, Dosztojevszkij (Tolsztoj). In: Sipos Lajos (főszerk.), Fűzfa Balázs (szerk.): *Irodalomtanítás a harmadik évezredben*. Budapest, Krónika Nova Kiadó, 2006. 754-761.

Tolsztojhoz:

* Fried István: Kísérlet az idős(ödő) Tolsztoj novelláinak értelmezésére. In: [*Bevezetés*...II.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf) 615–627.
* Ligyija Ginzburg: *A lélektani próza*. Budapest, Gondolat, 1982. [312–343; 353–391](https://drive.google.com/file/d/1y97IiMhF40cpeWRQM4TjUqNL6jqLjizW/view?usp=sharing)***.***

Csehovhoz:

* Viktor Sklovszkij. A széppróza. Budapest, 1963, [424–449](https://drive.google.com/file/d/19HX9OYP-frmP5pprWBwO_XY0IWH013H4/view?usp=sharing). (drive)
* Jan Van der Eng. [On Descriptive Narrative Poetics III. The Semantic Structure of *Lady with Lapdog.*](https://drive.google.com/file/d/1w0AepNOcTZUA6ifXAD5G4r35n-UcWr0C/view?usp=sharing) (drive)In: Jan Van der Eng, Jan M. Meijer, Herta Schmid. On the Theory of Descriptive Poetics: Anton P. Chekhov as story-teller and playwright. Lisse, 1978. (Dutch Studies in Russian Literature/4), 59-93.
* Peterdi Nagy László. *Csehov színháza.* Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó. 1975. 244–278 (Megj.: „A három nővér és a történelem”).
* Wolf Schmid. Ivan Velikopolszkij látszlagos eszmélése. Csehov *A diák*. In: [*Bevezetés.*..II.](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf) 683–698.
* Rév Mária: *A mezzaninos ház* és a *Sirály*. In: *Csehov századfordulója*. Budapest, Universitas Kiadó, 1995. [86–110](https://drive.google.com/file/d/1iSwyufhnvKsPiqrhCTQDuYHF3_cmMkSx/view?usp=sharing). (drive)

Átfogó általános szakirodalom:

* Dukkon Ágnes: Az orosz irodalom története. In*:* Lukács István (szerk.): *Szláv civilizáció*. / Orosz (BTK honlap, Gépeskönyv, Szlavisztika – internetes anyag)
<http://www.btk.elte.hu/slav/szlavtsz/slav_civil/orosz-irodalom.htm>
* Filippov Szergej: Orosz történelem. In: Lukács István (szerk.): *Szláv civilizáció*. / Orosz (BTK honlap, Gépeskönyv, Szlavisztika – internetes anyag)
<http://www.btk.elte.hu/slav/szlavtsz/slav_civil/orosz-tortenelem.htm>
* Zöldhelyi Zsuzsa (szerk.): *Az orosz irodalom története a kezdetektől 1940-ig*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002 (második, kijavított kiadás).
* Zöldhelyi Zsuzsa, Szőke Katalin (szerk.): *Az orosz irodalom antológiája a kezdetektől 1940-ig*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2001.

Regéczi Ildikó: Egy Goncsarov-szöveghely („Oblomov álma”) nyomán a saját és az idegen térség kultúrtörténeti kontextusáról. In: Uő. *Térképzetek az orosz irodalomban. Klasszikus és kortárs szövegek térpoétikai megközelítése*. Pozsony, Kalligram, 2015. [110–126](https://www.szaktars.hu/kalligram/view/regeczi-ildiko-terkepzetek-az-orosz-irodalomban-klasszikus-es-kortars-szovegek-terpoetikai-megkozelitese-2015/?pg=111&layout=s). (IV. fejezet)

Regéczi Ildikó: Térképzetek Csehov *Három nővér* című drámájában. In: Uő. *Térképzetek az orosz irodalomban. Klasszikus és kortárs szövegek térpoétikai megközelítése*. Pozsony, Kalligram, 2015. [127–148](https://www.szaktars.hu/kalligram/view/regeczi-ildiko-terkepzetek-az-orosz-irodalomban-klasszikus-es-kortars-szovegek-terpoetikai-megkozelitese-2015/?pg=128&layout=s). (V. fejezet)

1. A továbbiakban röviden *Bevezetés…*-ként hivatkozott tanulmánykötet megtalálható a [MEK](http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/)-en és az ELTE Gépeskönyv oldalán is: [I. kötet](https://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Szlavisztika/78Kro%EF%BF%BD/aaz/), [II. kötet](https://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Szlavisztika/78Kro%EF%BF%BD/aaz2/). [↑](#footnote-ref-1)